

Editorial

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara es, sin duda, el evento más importante del año para la industria editorial mexicana, por ser la feria más importante de Iberoamérica y la segunda a nivel mundial. Desde hace 31 años, la CANIEM participa en la FIL Guadalajara de manera vigorosa, y promueve actividades para revitalizar el diálogo y la discusión entre los editores, propiciando su presencia y la de sus afiliados en esta fiesta de la lectura y el libro. En esta ocasión se presentó el Centro de innovación y formación profesional para la industria

editorial, que será el enclave de la formación profesional del sector a partir de 2018; un lugar que estimulará el encuentro, la discusión, la formación y el conocimiento, para apoyar y fortalecer a una industria que cambia y se hace más dinámica cada día. Asimismo, se presentaron los indicadores más representativos del sector editorial del 2016, así como una estimación de la venta para 2017. Como en otros eventos internacionales, la CANIEM encuentra en la FIL Guadalajara el vehículo para trabajar por la industria editorial del país.

Boletín Semanal

Núm. 817

28 de noviembre, 2017

Síguenos en:

[f/CamaraEditorial](https://www.facebook.com/CamaraEditorial)

[@CEditorial](https://twitter.com/CEditorial)

Contenido

Presenta la CANIEM el Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial, editamos 3

Propuesta para modificar el régimen fiscal de las librerías, eslabón de comercialización de la cadena de valor del libro y canal natural de exhibición y venta de libros y promoción de la lectura 4

Comienza la xxxi Feria Internacional del Libro de Guadalajara con acento madrileño 5

El periodismo como práctica literaria: Emmanuel Carrère 6

Formación Profesional CANIEM 6

“La escritura del editor es su catálogo”: Juan Casamayor 7

Buzón del editor 7

Un lugar para encontrarnos: el Pabellón de Madrid 8

Paul Auster inauguró el Salón Literario de la FIL Guadalajara 2017 8

Actividades para profesionales en la FIL 9

Colombia y Chile serán invitados de Honor a la FILIJ en 2018 10

El director de la RAE prevé bibliotecas 'híbridas', con libros en papel y digitales 11

Presentan el Observatorio de las Librerías 11

Se registra contracción del 5.2% en la producción editorial del sector privado en 2016

Sector privado y la CONALITEG conjuntaron una producción de 277 millones de ejemplares

Para 2017 se estima un incremento de 0.7%, y una facturación de 10 mil 094 millones de pesos

En conferencia de prensa en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Alejandro Ramírez Flores, director general de la Cámara, y Jesús Galera Lamadrid, Coordinador de la Comisión de Estadística de la CANIEM, presentaron los principales indicadores del sector editorial privado en México correspondientes al año 2016, así como una estimación de venta para 2017.

En 2016, los editores del sector privado registraron una producción de ejemplares de 137 millones 638 mil 636, lo que representa una contracción del 5.2% con respecto al 2015; de esos 137 millones de ejem-

plares, 42.5 millones se destinaron a los programas de Texto Gratuitos para Secundaria, Programa Nacional de Inglés (PRONI) y Bibliotecas Escolares.

Por su parte, la producción de CONALITEG, que se distribuye de manera gratuita para la enseñanza básica, alcanzó los 140 millones de ejemplares, por lo que al sumarlas conjuntaron una producción de 277 millones de ejemplares en 2016; en ambos casos se presentó una reducción en la producción en relación con 2015, que acumulada representa 30 millones de ejemplares menos.

En lo referente a la producción de títulos, se mostró un decremento de 6.4%, observado tanto en



Alejandro Ramírez Flores y Carlos Anaya Rosique. Foto: CANIEM

novedades (5.3% menos) como en reimpressiones y reediciones (6.7% menos); adicionalmente, la producción de ejemplares de novedades mostró un incremento de 5.7%, equivalente a 2.2 millones de unidades más.

Lo que tiene que ver con costos de producción, en 2016 se invirtieron 2 mil 857 mdp en la producción de ejemplares, lo que representó un incremento de 3.5% respecto del año anterior, este aumento obedece a que el costo de producción de ediciones propias creció 6.5%, además, el costo de producción de las coediciones y de los libros para la CONALITEG se redujo 13% y 3%, respectivamente.

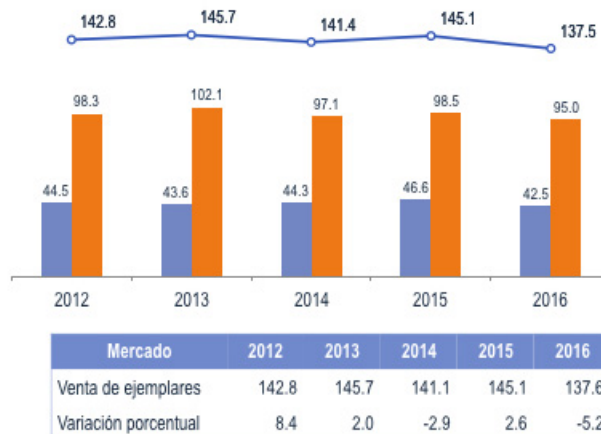
Respecto a la venta de ejemplares, en 2016, las editoriales del sector privado en México registraron una venta de 137.4 millones de ejemplares, esta cifra es la mínima observada en los últimos cinco años. Desde 2012 se han dejado de comercializar 14 millones de libros. En comparación con 2015, la reducción en la venta de ejemplares es de 6.3%, dicha baja es resultado del decremento en la comercialización, tanto de ediciones nacionales (6.6%) como de ediciones importadas (3.1%).

En el rubro de facturación neta, la generada en 2016 fue de 10 mil 025 mdp, y por tercer año consecutivo muestra una baja (2.5% en esta ocasión). Al igual que con los ejemplares, la facturación de 2016 es la mínima observada en los últimos cinco años. Asimismo, durante este periodo la tasa de crecimiento anual compuesta es de -0.93%. En 2016, el decremento en la facturación ocurrió exclusivamente en la venta de libros nacionales, con una variación de -4.2% y 355 mdp menos. En la venta generada por las importaciones se apreció un incremento de 6%.

Por otra parte, la venta de ediciones digitales continúa con incrementos anuales, registrándose en 2016 un aumento de 24%, debido al alza en la venta de ediciones de fondo, rubro que significó 27 mdp más. Desde 2012, la facturación de ediciones digitales se ha incrementado en más de 100 mdp. Al sumar la facturación de las ediciones impresas y las ediciones digitales, se obtiene un total de 10 mil 146 mdp, de los cuales 1.2% corresponde a las ediciones digitales.

Finalmente, para 2017 se estima un ligero incremento de 0.7%, para alcanzar una facturación de 10 mil 094 mdp. Se espera que el incremento se refleje en todas las divisiones editoriales (excepto libros religiosos), y que el más significativo corresponderá a las editoriales de libros científicos (1.1%).

Sector editorial privado Producción en millones de ejemplares



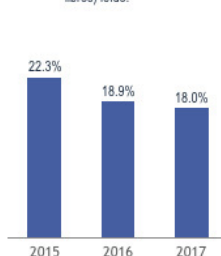
* Libro de Texto Gratuito para Educación Secundaria, Programa Nacional de Inglés, Programa de Bibliotecas

■ Producción para programas de Gobierno *
■ Mercado abierto
○ Total

Consumo del libro

Entre las conductas que presentan los encuestados que mencionaron haber leído libros en los últimos 12 meses, se tiene que:

Porcentaje de personas que compraron el libro (o libros) leído.



- 41%** • Leyó por gusto o entretenimiento
- 44%** • Leyó libros de literatura (novela, cuento, ciencia, ficción, poesía, etcétera)
- 13%** • Leyó en formato digital
- 33%** • Visitó una librería
- 40%** • Visitó la sección de libros y revistas en un autoservicio

Estimación de la venta en 2017 Millones de pesos

División editorial	2016	2017	Variación %
Texto. Libros para alumnos de preescolar, primaria, secundaria y bachillerato.	5,050	5,095	0.9
Interés general Libros para todo público.	2,397	2,400	0.1
Científicos y tecnológicos Libros para estudiantes universitarios y profesionales	2,244	2,269	1.1
Religiosos Libros de diferentes religiones	334	331	-0.9
Total	10,025	10,094	0.7



Presenta la CANIEM el Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial, EDITAMOS

Pretende ser el enclave de la formación profesional de la industria editorial

Tiene el objetivo de estandarizar y uniformar criterios: uno de los grandes retos dentro de nuestro sector

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a las editoriales más importantes del país, ha sido siempre una entidad que apuesta por la capacitación de los integrantes de la cadena de valor del libro y las publicaciones periódicas, por lo tanto, para la Cámara es prioritario el establecimiento de una estrategia de largo plazo que incentive el proceso de formación del sector editorial.

Es por ello que en el marco de la 31 Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la CANIEM presenta EDITAMOS, el Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial, que pretende ser el enclave de la formación profesional del sector; provocando el encuentro, la discusión, la formación y el conocimiento, para apoyar y fortalecer a una industria que cambia y se hace más dinámica cada día.

Este proyecto le brinda a la CANIEM la posibilidad de desarrollar una labor más amplia en beneficio de los afiliados, buscando la unificación de todos los integrantes de la cadena de valor del libro, por lo que está soportado por la oportuna adquisición de un inmueble contiguo a la CANIEM, que fue posible gracias a la generosa aportación extraordinaria que los afiliados hicieron durante el año 2015, y donde EDITAMOS se ubica.

Contará con una biblioteca y centro de documentación especializada

Es así como los requerimientos de la industria editorial en materia de formación de recursos humanos, en constante cambio, ha demandado que la Cámara alinee su oferta académica a la innovación, sobre la base del presente, y sobre un futuro que se antoja complejo, ya sea mediante la propuesta de nuevos modelos de negocio, nuevas formas de hacer lo que hacemos, y sobre todo qué consideramos debe hacer la industria en su conjunto y las empresas en particular para estar a la vanguardia de la cultura escrita.

No podemos sólo formar editores, debemos formar lo mismo al agente literario, al director, al gerente, al jefe del departamento, a los trabajadores operativos de las empresas editoriales, distribuidoras, librerías, a los administrativos, los del área de producción, comercialización, promotores; es decir, aspiramos a tener un centro que sea un referente para el desarrollo profesional de la industria editorial.

Por tanto, nuestra propuesta formativa busca aportar los elementos necesarios para que los diversos actores de la cadena de valor del libro, y las publicaciones periódicas, puedan profesionalizar su trabajo. Está concebida como una red, no como un elemento lineal, sino con nodos básicos de donde se interconecta toda la oferta académica. Estamos seguros de que, con estos trabajos y la puesta en marcha del Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial, EDITAMOS, se inicia una nueva etapa de desarrollo para nuestro sector.



Alejandro Ramírez Flores, Carlos Anaya Rosique y Arturo Ahmed. Foto: CANIEM

Partimos de que no es el soporte lo que hace al libro, a la revista o al diario; no es un dispositivo lo relevante, sino, sobre todo, es el tratamiento de los contenidos lo que hace indispensable a nuestra industria. Así como indispensable es para ella misma el contar con datos e información que le permitan tomar las mejores decisiones para estar en un proceso de mejora continua.

A partir de cómo lo concebimos, EDITAMOS atenderá la demanda actual de formación, de información, de reflexión sobre el quehacer cotidiano y sobre las visiones estratégicas. Será un espacio que permita la experimentación y la determinación, en su caso, de estándares de calidad del proceso editorial, y de plataformas, en el caso de la edición digital. Este es el propósito y nuestra responsabilidad, que además tiene el fin de estandarizar y uniformar criterios: uno de los grandes retos dentro de nuestro sector.

El Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial contará con una biblioteca y centro de documentación especializada, que tendrá entre sus objetivos la sistematización de la información sobre archivos, tanto privados como públicos, vinculados al quehacer editorial.

Durante la presentación de EDITAMOS, que fue realizada por Carlos Anaya Rosique y Alejandro Ramírez Flores, presidente y director general de la CANIEM, respectivamente; y Arturo Ahmed Romero, director académico del consejo para la formación del Centro de innovación, se proyectó, además, un video en el que se dio a conocer el primer curso en línea que ofrecerá la Cámara, en colaboración con la División de Educación Continua y Vinculación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Cálculo editorial, que será impartido por el Ing. Julio Sanz Crespo.

El Centro estará integrado por una dirección general, una coordinación de gestión de la innovación, una coordinación académica, una coordinación de documentación y estadística, un departamento comercial y un departamento de procuración de recursos financieros.

Propuesta para modificar el régimen fiscal de las librerías, eslabón de comercialización de la cadena de valor del libro y canal natural de exhibición y venta de libros y promoción de la lectura

Justificación

El 25 de julio de 2008 entró en vigor la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, publicada un día antes en el *Diario Oficial de la Federación* (DOF). En la exposición de motivos que los legisladores presentaron para la discusión y aprobación de la Ley, se señaló que:

Es urgente que la población incremente sus índices de lectura, que mejore y consolide su capacidad de comprensión, asimilación y aprovechamiento de lo que lee. México sigue siendo un país con bajísimos índices de lectura y nuestra red de librerías es una de las más raquíticas del continente, además de que hay vastas regiones del territorio nacional que carecen por completo de acceso al libro.

En las últimas décadas, México ha vivido un retroceso en estos terrenos pues el número total de librerías se ha reducido drásticamente, con lo que los enormes esfuerzos públicos y privados para fomentar la lectura y propiciar el encuentro con los libros corren el peligro de desperdiciarse, con la consecuente pérdida de la valoración social del libro.

Ante este preocupante panorama, el Estado reconoce y confirma que el desarrollo del libro y de la lectura son de interés nacional y que el fortalecimiento de su presencia en la sociedad es una prioridad que oriente las políticas a seguir en el ramo.

Este diagnóstico, realizado hace casi diez años, que dio paso a nuestra Ley, sigue siendo, lamentablemente, muy preciso y vigente, lo que no significa que no se hayan tomado medidas pertinentes para promover, tanto en los niveles gubernamentales como en los sectores privados, las acciones para modificar el panorama. Esa es una de las funciones encomendadas al Consejo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

Propuesta

Precisamente, sobre esa base es que le hemos planteado al Consejo [organismo que tiene sus atribuciones derivadas de la Ley que comentamos, y que se sustentan en los artículos 12, que lo crea, 13 que lo rige y 15 que define sus funciones, y sobre todo los apartados IV y V de este último artículo de la misma; y en los artículos 3 y 5, fracción VIII del Reglamento de la Ley, publicado en el DOF el 23 de abril de 2010, sobre todo] se dé a la tarea de impulsar la presente propuesta después de consultar con los diversos sectores participantes del mismo:

Lograr que el sector de las librerías se beneficie con el mismo régimen fiscal de Impuesto al Valor Agregado de la industria editorial en particular; es decir, pasar de la categoría de exento a la categoría de tasa cero, que redundaría en beneficios para un mayor impulso y diversidad, pues, tal como dice la exposición de motivos antes comentada:

“Para lo que entendemos como diversidad, es mucho mejor contar con 300 títulos que venden mil ejemplares cada uno, que un título que vende

300 mil ejemplares; también es mucho mejor tener 300 pequeñas librerías dispersas por todo el territorio y que compitan por su diversidad y servicio, que tres grandes en una, dos o tres ciudades que compitan con el descuento y se concentren en los títulos de mayor venta, eliminando al resto.”

Igualmente, en lo que señala la fracción VIII del artículo 5 del Reglamento:

“Apoyar aquellos programas orientados a la apertura de librerías, la modernización de su infraestructura física, la actualización de sus procesos operativos y administrativos, su especialización, la capacitación de su personal y, en general, a mejorar su viabilidad financiera, propiciando que las librerías sean espacios de promoción de la lectura.”

Los costos de operación de una librería son muy altos pues, como empresa en régimen de exento, el IVA es considerado como un costo al no lograr su recuperación, con la consiguiente reducción del margen costo-venta, que impide, por tanto, la reinversión que generaría beneficios tales como mayor acercamiento al público consumidor de libros, creación de empleos y mejora en los niveles de adquisición de la producción editorial. En resumen, un importante beneficio social para la comunidad donde esta empresa, parte de la cadena de valor del libro, la industria cultural por excelencia, tiene su asiento.

La competencia desleal que sufren los libreros ante la invasión de un mercado ilegal, con ofertas que de ninguna forma pudieran hacerse en un negocio lícito, es otro de los elementos que sufre el sector; un cambio en el régimen fiscal redundaría en el fortalecimiento legal del canal.

Conclusiones

En suma, como sectores interesados e integrantes del Consejo Nacional para el Fomento del Libro y la Lectura solicitamos a las autoridades correspondientes su intervención para lograr la modificación señalada, con lo que estaremos en el cumplimiento de lo que a la letra dice el artículo 15, fracción IV, de la Ley en comento:

“IV. Proponer a las autoridades competentes la adopción de políticas o medidas jurídicas, fiscales y administrativas que contribuyan a fomentar y fortalecer el mercado del libro, la lectura y la actividad editorial en general.”

A las librerías legales, instaladas en el país, les permitiría la adquisición de mayores acervos con lo que, de manera efectiva, podrían cumplir con sus funciones: la promoción de la lectura; el acercamiento de lectores a los bienes culturales, a una oferta variada y, desde luego, fomentaría la apertura de nuevas empresas libreras a lo largo del territorio nacional.

Cámara Nacional de la Industria
Editorial Mexicana (CANIEM)
Asociación de Libreros Mexicanos A. C. (ALMAC)
Ciudad de México, a 23 de octubre de 2017

Comienza la xxxi Feria Internacional del Libro de Guadalajara con acento madrileño

El reconocimiento a la trayectoria y obra del escritor Emmanuel Carrère y la noticia de la apertura de la casa de México en Madrid marcaron el acto inaugural

La xxxi edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), la fiesta cultural y editorial más importante de México e Iberoamérica que reúne a dos mil editoriales de 47 países y la presencia de 700 escritores de 20 lenguas, fue inaugurada el 25 de noviembre con la declaratoria de María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura, en representación del presidente Enrique Peña Nieto.

También estuvieron presentes Jorge Aristóteles Sandoval, gobernador Constitucional de Jalisco; Tonatiuh Bravo Padilla, rector de la Universidad de Guadalajara (UdeG); Raúl Padilla López, presidente de la FIL; Manuela Carmena, alcaldesa de Madrid; Marisol Schulz, directora de la feria; José Narro Robles, secretario de Salud; Luis María Aguilar, ministro Presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación; Enrique Graue, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), los escritores Fernando del Paso y Jorge Volpi, así como el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Carlos Anaya Rosique, entre otros.

María Cristina García Cepeda refirió que la Secretaría de Cultura coordina un programa nacional que se ha propuesto garantizar el acceso al libro y la lectura mediante acciones de capacitación, producción y distribución de materiales de lectura, de actividades de promoción, de formación de consumidores de bienes y servicios culturales. “Queremos lectores que reconozcan en el libro un bien cultural con un valor más allá del material. Queremos lectores críticos y reflexivos. Lectores de poesía, de ficción, de ensayo, de libros informativos, de historietas, de blogs, de publicaciones periódicas”.

García Cepeda celebró a la palabra escrita, herramienta sustancial de los sueños donde conviven el amor y la pasión, y añadió: “las palabras nos construyen, alienan el pensamiento crítico, el ejercicio de la ciudadanía y el desarrollo democrático”. No hay un libro igual para cada lector porque no existen lectores iguales, dijo, los libros tienen el poder de la transfiguración, la magia, la metamorfosis.

El gobernador Jorge Aristóteles Sandoval aseguró que la FIL muestra, a través de su oferta cultural y educativa, un futuro en el que estos



Marisol Schulz y Carlos Anaya Rosique. Foto: CANIEM



María Cristina García Cepeda, Carlos Anaya Rosique, Jorge Volpi, José Carreño Carlón y Jaime Valls Esponda. Foto: CANIEM

ámbitos deben estar en profundo diálogo para enfrentar los retos que depara el futuro a la nación.

Por otra parte, en la ceremonia realizada en el Auditorio Juan Rulfo de la Expo Guadalajara fue entregado el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances al escritor y periodista francés Emmanuel Carrère, de manos de García Cepeda.

Jorge Volpi recordó que Carrère era conocido como un escritor de “novelas, novelas”, algunas de ellas ofrendas de amor y erotismo, para después evolucionar a lo que llamó “libros sin ficción”. “Una lección básica en literatura es que jamás hay que creerle a los escritores, en el caso de Emmanuel Carrère crea una fantasía alrevesada a la que llama realidad. Da el salto de novelista a novelista de sí mismo y nos obsesiona obras fascinantes que hoy celebramos”.

Carrère, cuya obra ha sido traducida a más de veinte idiomas, agradeció el reconocimiento y recordó que Pedro Páramo, de Juan Rulfo, fue uno de los más importantes de su juventud; al hablar sobre la ficción y no ficción en su literatura, dijo que a medio camino decidió cambiar de estilo pues se percató de que no se sabe muy bien qué es la no ficción, dónde comienza, dónde termina y dónde se sitúa su frontera.

Por otra parte, Manuela Carmena, alcaldesa de Madrid, ciudad que es Invitada de Honor de esta edición, refirió que a esta feria la convoca el amor por la lectura, misma que hermana a España y México, así como a las ciudades de Madrid y Guadalajara, por lo que aprovechó para anunciar la creación de la Casa de México en Madrid con la que “devolvemos el amor que sentimos por este país”.

Raúl Padilla López, presidente de la FIL, dijo que la feria se ha convertido en uno de los encuentros con proyección mundial más relevantes de la lengua española, por lo que no es gratuito que la ciudad de Madrid sea la invitada de honor de esta edición, ya que es uno de los epicentros editoriales más importantes del mundo.

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, rector de la Universidad de Guadalajara, indicó que “se ha constituido un sólido programa académico y científico con programas como FIL Joven con 168 sesiones en planteles de educación media superior, sin duda una edición que seguirá fortaleciendo ese importante vínculo educativo que esta fiesta del libro tiene con el público”.

En el recorrido inaugural realizado a lo largo de los pasillos de la FIL, Marina Núñez Bernal, directora general de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, señaló que el pabellón de esta institución cuenta con 21 mil libros editados por la dependencia en colaboración con la industria editorial mexicana.

* Con información de la Secretaría de Cultura y FIL Guadalajara



Corte de listón inaugurando la 31 FERIA Internacional del Libro de Guadalajara. Foto: CANIEM

El periodismo como práctica literaria: Emmanuel Carrère

El ganador del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances enfatizó la importancia de escuchar y dar voz a las personas que piensan diferente

Emmanuel Carrère, ganador del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2017, declaró en rueda de prensa que el periodismo es el lazo que lo conduce a la literatura, el cual cuenta con dos caminos: el de la tribuna editorial y el del relato.

Su reflexión fue puesta sobre la responsabilidad de la escritura ante las audiencias dentro de un relato periodístico, donde deben existir exigencias morales que llegan a contrastar de las personales.

Indicó que su trabajo como periodista es hablar de la gente que no piensa como él. Y es que, dijo, en el contraste de las palabras es cómo la disidencia se convierte naturalmente en parte de su familia, donde el sufrimiento y el dolor siempre se hacen presentes en cada relato.

Entre las influencias rusas, anglosajonas y latinas de Carrère, donde llegan a desfilar autores como Juan Rulfo y Truman Capote, el narrador francés enfoca su admiración hacia los periodistas, quienes llegan a enfrentar un constante peligro al momento de cumplir con su labor.

Carrère explicó que, para completar un texto en el que exponga los pros y contras de un determinado tema, tarda alrededor de un mes de trabajo; dedica quince días a establecerse en el lugar de los hechos, y otros quince para comenzar a redactar. Cada línea que plasme llegará a variar de acuerdo con el libro y la situación en la cual se encuentre.

Para finalizar, declaró que por ahora no trabaja en alguna obra, pero se mantiene atento ante los sucesos que llegaran a ocurrir durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la cual puede dar apertura a una próxima historia.

*Con información de FIL Guadalajara



Entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances a Emmanuel Carrère. Foto: CANIEM

Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da “click” en el curso de tu interés

Diplomado en Corrección Profesional de Estilo y Consultoría Editorial

Sábado 27 de enero a viernes 27 de abril de 2018

Diplomado en Traducción Literaria y Humanística

Francés – Español Plan de estudios (720 horas)
Lunes 19 de febrero a miércoles 13 de junio de 2018
de 17:00 a 21:00 horas

“La escritura del editor es su catálogo”: Juan Casamayor

Cobijado por algunos de sus autores, el editor en jefe de Páginas de Espuma recibió el Homenaje al Mérito Editorial en el marco de la FIL

Durante muchos años, un lugar común en el mundo editorial consistía en afirmar que el cuento, en tanto género literario, no era un negocio. “El cuento no vende”, sentenciaban. Sin embargo, la labor de un editor consiste, muchas veces, en ir contracorriente. Por eso Juan Casamayor decidió darle la vuelta a la sentencia, convertirla en ocurrencia y decidió vivir del cuento. Así, junto con su pareja, Encarnación Molina, Encarni, fundó hace casi 20 años la editorial Páginas de Espuma, sello español cuya apuesta primordial siempre ha sido en favor del relato breve. Y el tiempo le dio la razón a Casamayor, quien recibió el Homenaje al Mérito Editorial por parte de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El encargado de abrir el homenaje a Casamayor fue Raúl Padilla López, presidente de la Feria, quien recordó que el Homenaje al Mérito Editorial surgió en honor a Arnaldo Orfila Reynal, quien fue director del Fondo de Cultura Económica y fundador del sello Siglo XXI. Al referirse al homenajeado de la noche, Padilla López destacó la elección unánime del jurado, que eligió al director de Páginas de Espuma “por su militancia, empeño y especialización en torno al cuento”, y también por ser “un puente entre España y América Latina”.

La labor del editor consiste, muchas veces, en ir contracorriente

Durante el homenaje, Juan Casamayor estuvo acompañado por Pilar Adón y Antonio Ortuño, escritores que han publicado en Páginas de Espuma, y por el también editor Daniel Divinsky. Marisol Schulz, directora de la FIL, fungió como portavoz del crítico literario Gustavo Guerrero, quien no pudo acudir a la ceremonia. Durante sus intervenciones, tanto Adón como Ortuño coincidieron en hacer referencia a la cálida acogida que han recibido por parte de Casamayor y Encarni en la sede de la editorial. “Existen lugares en el mundo que trascienden su lugar geográfico. La sede de Páginas de Espuma constituye el santuario máximo del cuento en español”, dijo Pilar Adón, mientras que Ortuño señaló que el sello “se ha convertido en un baluarte del relato breve”. Ambos coincidieron también en destacar que la clave del éxito de la editorial consistía en el equilibrio entre la publicación de autores clásicos y la permanente exploración para dar lugar a narradores contemporáneos.

Por su parte, Divinsky, luego de señalar que el mérito de Casamayor era compartido por Encarni Molina, señaló que el variopinto catálogo de la editorial tenía como denominador común “la calidad literaria y gráfica”. Dando lectura a la intervención de Guerrero, Marisol Schulz resaltó el hecho de que el homenajeado era ante todo un lector, y describió a Casamayor como “un hombre para el que los otros existen”.

Luego de recibir el diploma, la medalla y la pluma conmemorativa que acompañan al homenaje, Juan Casamayor dio lectura a un discurso en el que desfilaron ideas de algunos de los autores publicados por Páginas de Espuma. “La escritura del editor es su catálogo, y cada capítulo —o mejor



Juan Casamayor durante la ceremonia de entrega de su reconocimiento. Foto: CANIEM

dicho, cada cuento—, es cada uno de sus autores”, señaló Casamayor, quien también apuntó que “el editor-lector no es un hombre de ideas, sino de intuiciones. Quiero pensar que esto es resultado de más aciertos que errores”. Finalmente, concluyó agradeciendo a todos los que le han acompañado en la historia de Páginas de Espuma — “y por arriba de todos, gracias a ti, Encarni”, apuntó—, señalando que “un editor no hace una editorial. No estoy solo aquí arriba”.

*Con información de FIL Guadalajara

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Un lugar para encontrarnos: el Pabellón de Madrid

La ciudad Invitada de Honor de este año buscó construir un espacio que invitara al encuentro y el diálogo de sus visitantes

Cada encuentro requiere de un recorrido; de avanzar por el camino. Un preámbulo a toda nueva historia. La tradición de esta Feria Internacional del Libro incluye una sesión en el que caminar es parte clave: por entre los pasillos, las letras e innumerables encuentros de distinta naturaleza. Ese recorrido, además, es tradición, cada vez que el país, región o ciudad invitada del año se presenta para la inauguración de su pabellón. Con esta premisa, las personas no tardaron en arremolinarse alrededor de una construcción blanca y redonda; el pabellón de Madrid estaba por ser inaugurado oficialmente, listo para pertenecerle a todos y ser parte de todo aquel que lo recibiera.

Por dentro el pabellón es una especie de punto de encuentro, en el amplio sentido de la palabra: circular. Se puede acceder a los libros que lo cubren por las distintas escaleras colocadas en puntos estratégicos, una por cada punto cardinal. Todo de blanco, el pabellón de Madrid emula por su color lo más parecido a lo que hace referencia la sentencia de su ciudad en esta emisión de la Feria Internacional del Libro: “Ganarás la luz”.

La inauguración comenzó con un gran agradecimiento a México y a Madrid

La inauguración comenzó con un gran agradecimiento a México, a Madrid, a su relación tan importante. Pero también a ciertos nombres en particular, dentro de los cuales cabe destacar a Luis Cueto, piedra angular en este proceso de reunión. Con su liderazgo, se dijo, se ilumina el camino a la cultura. Posteriormente, tomó la palabra Raúl Padilla, presidente de la FIL, quien agradeció a los asistentes por compartir un momento tan importante para la Feria.

Manuela Carmena, alcaldesa de la ciudad de Madrid, mencionó en particular a dos de las personas responsables de un pabellón en el que, aseguró, “abra un punto de encuentro para conversar”: el arquitecto Alberto Campos Baeza, y su constructor, Miguel Garza. A propósito del diseño y el concepto de lo que este pabellón significa,



Representantes del mundo editorial de España y México inauguran el Pabellón de Madrid: Foto: CANIEM

Carmena agregó: “Disfrutemos de la luz y la maravilla que es. Y, lo que nos acerca a la luz hoy en día, son los libros”.

Justo antes de cortar el listón de inauguración y abrir el pabellón de forma oficial, la ceremonia culminó con la intervención del grupo español Vetusta Morla, que interpretó el tema “Consejo de

sabios”. Al ritmo de aplausos y el acompañamiento de los propios asistentes, que no dudaron en hacerles segundas con enérgicas palmadas, el acto llegó a su punto culminante con música, color y una sensación innegable de festejo.

Una vez inaugurado, el pabellón se convirtió en referente de esta Feria, pues invita a la conversación, al diálogo y al intercambio de ideas. Pero también al descanso, al refugio en los libros, y a una búsqueda intermitente y personal donde cada quien, con suerte, podrá encontrar esa forma particular para llegar a una especie de iluminación; sea una idea ajena, sea la palabra escrita o la oralidad. El pabellón de Madrid es una pequeña ágora que nos exhorta a buscar la luz, donde sea que pudiéramos encontrarla.

*Con información de FIL Guadalajara

Paul Auster inauguró el Salón Literario de la FIL Guadalajara 2017

Recibió la Medalla Carlos Fuentes por su trayectoria

Paul Auster inauguró el Salón Literario en el Auditorio Juan Rulfo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) el pasado 26 de noviembre, en una ceremonia en la que también recibió la Medalla Carlos Fuentes.

Considerado uno de los escritores estadounidenses más brillantes de la actualidad, Auster participó por primera vez en la cita editorial más grande del mundo en español; en su conferencia, en la que mostró el profundo conocimiento que tiene sobre sus escritores preferidos y el desarrollo de la poesía en Estados Unidos y Europa, el estadounidense dejó en claro que distintos autores franceses han sido determinantes para la creación de sus libros. Así, recordó en particular a Guillaume Apollinaire, de quien mencionó que “es uno de los poetas del siglo XVIII que puso las contradicciones de la vida a través de su obra”. También reconoció que Edgar Allan Poe es uno de sus grandes referentes, además del poeta Walt Whitman.

La apertura del Salón Literario concluyó con la entrega de la Medalla Carlos Fuentes con la que



Silvia Lemus y Paul Auster. Foto: FIL Guadalajara

la FIL reconoció su trayectoria. El galardón lo recibió de manos de Silvia Lemus, viuda del escritor mexicano Carlos Fuentes.

Cabe señalar que Elena Ramírez, directora del sello editorial Seix Barral, fue la encargada de presentar al autor al que definió como uno de los escritores que ha logrado unificar opiniones entre la crítica y los lectores, debido a la aguda visión que tiene para desarrollar sus trabajos literarios, entre los que se encuentra su libro más reciente, *4,3,2,1*, en el que narra cuatro vidas posibles de un mismo protagonista, Ferguson, condicionadas por elementos del azar, el cual fue presentado en la Feria al día siguiente.

* Con información de FIL Guadalajara

Actividades para profesionales en la FIL

Especialistas compartirán experiencias con el propósito de establecer redes de información
Las conferencias se llevarán a cabo hasta el 29 de noviembre

Este lunes comenzaron las actividades para profesionales en la edición 31 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en las que se reúnen expertos de distintas regiones, que acuden al recinto ferial con el propósito de establecer un diálogo que contribuya al desarrollo del campo en cuestión; asimismo, los especialistas buscan un intercambio de experiencias que logre establecer una red de información para concretar negocios y proyectos de impacto.

En esta reunión participan Sandra Fernández, doctora en ciencias de la información por la Universidad de La Habana; Patricia Hernández Salazar, maestra en bibliotecología por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México, y Eduardo Pablo Giordanino, licenciado en bibliotecología y documentación por la Universidad del Museo Social Argentino, entre otros.

Habrà una serie de conferencias magistrales y distintos encuentros

María Aurora Cuevas Cerveró, quien es doctora en documentación con premio extraordinario por la Universidad Carlos III de Madrid, fue la encargada de empezar las actividades del encuentro con la Conferencia Magistral “Bibliotecarios: nuevas competencias, nuevas habilidades” en la que señaló que “la necesidad de crear un círculo virtuoso por medio del conocimiento y la investigación resultan fundamentales para beneficiar a las distintas



Foto: www.eleconomista.com.mx



Foto: <https://es.wikipedia.org>

sociedades”. Las líneas de investigación de Cuevas Cerveró comprenden el área de alfabetización informacional, lectura, inclusión digital, ciudadanía y bibliotecas educativas.

Por otra parte, destaca la mesa “Diversidad y tolerancia desde la biblioteca”, que tiene como propósito exponer las acciones que pueden implementarse en las bibliotecas mediante recursos y servicios para apoyar la construcción de una sociedad incluyente, promover políticas públicas y exigir su cumplimiento con la finalidad de que todas las personas sean tratadas con dignidad, respeto y se garanticen sus derechos.

Las actividades para profesionales continuarán hasta el 29 de noviembre con una serie de conferencias magistrales y distintos encuentros, entre estos, el de Promotores de Lectura y el de Editoriales Infantiles y Juveniles, además del Programa de Edición Universitaria y Académica, y el Programa de Madrid, invitada de honor de la Feria.

* Con información de FIL Guadalajara

De fondo en Fondo

te invita durante todo el mes de **NOVIEMBRE**

Miguel Ángel Porrúa	40%
Artes de México	30%
Libros para Imaginar	25%
Amaquemecan	25%

LA EXHIBICIÓN Y VENTA DE OBRAS INFANTILES Y JUVENILES CON DESCUENTOS* EN LOS SELLOS

Descuentos válidos en las librerías Trinidad Martínez Tarragó, Octavio Paz, Elsa Cecilia Frost, José Luis Martínez, Luis González y González, José Emilio Pacheco, José Carlos Becerra y Sor Juana Inés de la Cruz

*Excepto novedades.

Colombia y Chile serán invitados de Honor a la FILIJ en 2018

En el acto de clausura se formalizó la designación de Cecilia Rébora como nueva Embajadora FILIJ. Se entregó el Premio Fomento a la Lectura y la Escritura 2017 en sus ocho categorías previo a la ceremonia de cierre de la FILIJ.

En 2018, Colombia y Chile serán los Invitados de Honor de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) que este año cerró con la cifra de asistentes más alta de su historia, al superar los 463 mil visitantes.

Marina Núñez, directora general de Publicaciones, aseguró que esta fiesta de libros en su edición número 37 fue un éxito rotundo y que esa instancia de la Secretaría de Cultura ya comenzará a preparar la siguiente FILIJ que será muy rica y profundamente latinoamericana.

Al clausurar la FILIJ 2017, que por segundo año se realizó en el Parque Bicentenario, del 10 al 20 de noviembre, Núñez Bepalova destacó que la elección de Chile y Colombia como países invitados es un acto de justicia, ya que se trata de dos naciones con gran producción editorial de corte infantil y juvenil e interesantes programas de fomento a la lectura.

"Se trata de construir un círculo latinoamericano para la producción editorial"

Además, dijo, en la próxima FILIJ que se llevará a cabo del 9 al 19 de noviembre de 2018, se buscará reforzar el comercio de libros en la región y tender puentes para mostrar el gran potencial de América Latina en la producción de este tipo de literatura.

En este sentido, Claudia Barattini, agregada cultural de la embajada de Chile en México, señaló que para su país es un honor haber sido invitado, junto con Colombia, a participar en la edición 38 de la FILIJ, una feria extraordinaria y una verdadera "joya", ya que no existe una iniciativa similar en ningún otro lugar de América Latina. También indicó que se trata de construir un circuito latinoamericano para la producción editorial, en una región en la que aún hay mucho por hacer para acercar a la población al libro y la lectura.



Cecilia Rébora, Paola Morán Leyva, Claudia Barattini, Paloma Peña Sánchez, Marina Núñez Bepalova, Carlos Anaya Rosique, Lorena Rodríguez y María Baranda. Foto: CANIEM

A las 16:00 horas del lunes 20 de noviembre, la FILIJ ya sumaba 463 mil 590 visitantes, número superior a los más de 422 mil asistentes de 2016. Y es que este año se tuvieron más de 2 mil 600 actividades artísticas y culturales, mientras que el año pasado se registraron mil 635, y la presencia de sellos editoriales pasó de 449 en 2016 a mil 068 en 2017.

En el acto de clausura se formalizó la designación de la ilustradora Cecilia Rébora como Embajadora FILIJ 2018, título que en 2017 ejerció la escritora María Baranda. Rébora recibió la estafeta con alegría e indicó que fungirá como "embajadora de la esperanza", ya que los libros son objetos de esperanza, que dan libertad e incitan la imaginación.

Ante el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Carlos Anaya, la directora de la FILIJ, Paola Morán, entregó los reconocimientos a los ganadores del xxviii Concurso Nacional de Cartel Invitemos a Leer, cuyo primer lugar fue para Andrés López por su obra Descubrir y del xxvi Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles que correspondió a María Julia Díaz por la obra ¿A dónde vas?

Previo a la ceremonia de cierre de la FILIJ también se entregó el Premio Fomento a la Lectura y la Escritura 2017 en sus ocho categorías.

El premio a Salas de Lectura fue para María Félix Raygoza de Sonora por el proyecto Unas gotitas de lectura para los chicos del centro de rehabili-

tación; en la categoría de Bibliotecas Públicas se reconoció la labor de María de Jesús Olivo de San Luis Potosí y en el rubro de Sociedad Civil se premió a Delmy Patricia Loria de Yucatán por sus Caravanas Literarias.

El Premio Fomento a la Lectura y la Escritura en Otros Espacios Educativos se entregó a Beatriz del Carmen Arcila de Campeche por el proyecto Liber-Arte que realiza con personas en reclusión, mientras que en la categoría Escuelas Públicas de Educación Básica se reconoció el programa Liberoptero que Claudia Ostría realiza en la Escuela Secundaria Técnica 99 de la Ciudad de México.

El premio en materia de Lenguas Indígenas fue para Juan Clímaco Gutiérrez por la iniciativa de Ejercitación de escritura y lectura colectiva de la lengua ayuujk-mixe en Oaxaca y en el rubro de Librerías, categoría que se integró en esta edición, Cristina García del Estado de México fue reconocida por el proyecto Librarte, mientras que en la categoría Empresas el premio se otorgó a Bienestar y Comunicación Elektra de Grupo Salinas.

Marina Núñez destacó que estos premios contribuyen a dar visibilidad a la gran variedad de iniciativas que, en todo el país, se realizan para fomentar la lectura, a cargo de promotores que, ante todo, son lectores apasionados.

* Con información de la Secretaría de Cultura



Un gran ambiente se vivió durante la clausura de la 37 FILIJ. Foto: CANIEM

El director de la RAE prevé bibliotecas 'híbridas', con libros en papel y digitales

Hay otros soportes de lectura en fase de crecimiento

El director de la Real Academia Española de la Lengua (RAE), Darío Villanueva, afirmó que las bibliotecas sobrevivirán con "un modelo híbrido" con libros tradicionales y digitales, al impartir la conferencia "Bibliotecas, lectura y nativos digitales" en la asamblea anual de la Red Española de Bibliotecas Universitarias (REBIUN), celebrada en el campus de la Universidad de La Rioja, del 15 al 17 de noviembre.

Villanueva indicó que los universitarios son nativos digitales, porque nacieron en la era de internet, por eso "hay que entender que para ellos no es lo natural buscar en un archivador de fichas de papel de una biblioteca". Así "es evidente que las bases de datos deben estar informatizadas y que hay que tender a la digitalización de todos los libros, incluso de los manuscritos".

Además, insistió en que "los hechos desmienten la muerte del libro" aunque "también es real que hay más soportes de lectura" y que "están en fase de crecimiento". Por tanto, "en el futuro esos documentos digitales convivirán en las bibliotecas con los libros de papel", será "un modelo híbrido" de estas instituciones.



Darío Villanueva. Foto: Universidad de la Rioja

* Con información de eldiario.es

Presentan el Observatorio de las Librerías

La mitad de las librerías independientes factura menos de 90,000 euros al año

El número de librerías en España aumentó en 2016 un 3.7% respecto a 2015, hasta alcanzar la cifra de 3,967, frente a las 3,824 del ejercicio anterior, según el *Observatorio de las Librerías*, presentado el 23 de noviembre por la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL) y el Gremio de Libreros de Madrid. No obstante, los grandes establecimientos y cadenas cada vez venden más y el 50.2% de las librerías pequeñas factura en libros menos de 90,000 euros al año.

Los datos indican que hay una media de 8.5 librerías por cada 100,000 españoles, muy por encima del 5.5 de la Unión Europea, a pesar de que el índice de lectura de España es inferior a aquélla. Además, como se puede ver en la infografía, la distribución geográfica es muy desigual y la mitad de las librerías se ha establecido en ciudades de tamaño medio y grande (las que tienen al menos 100,000 habitantes) y el 25.8% opera en municipios pequeños (los de hasta 25,000 habitantes).

En cuanto al dinero conseguido por las ventas, fue de 763,181,739 euros en 2016, lo que representa un incremento del 3.67% en relación a 2015, cuando se consiguieron 736 millones. Asimismo, la mitad del censo librero factura menos de 90,000 euros al año, y un 23.6% menos de 30,000 euros. Tan sólo 42 establecimientos (1.6%) facturan más de 1,500,000 euros, y los que consiguieron entre 600,001 y 1,500,000 euros representan 4.6%.

Por otra parte, 22.4% de las librerías españolas vende sus productos en la tienda y por Internet, lo que se llama estrategia multicanal que les reporta una media del 11% de sus ventas. El informe subraya que 99.2% de las librerías tiene página de Facebook para comunicar sus actividades y novedades, mientras que 46.4% usa Twitter, 24.7% Instagram y 5.9% YouTube.

El Observatorio se puede consultar en: www.cegal.es/wp-content/uploads/2017/11/



Infografía de Antonio Alonso y Rodrigo Silva / El País

Presentación del Observatorio de las Librerías 2016

* Con información de Manuel Morales/ elpais.com



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.

Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en:
info@caniem.com



Consejo Directivo 2017-2018

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

Secretaria

Lic. Lorenza Estandía González Luna

Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

Pro-Tesorera

Lic. Patricia López Zepeda

Consejeros

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Ing. Carlos Umaña Trujillo

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

Consejeros Suplentes

Vacantes

Director General de la CANIEM

Dr. Alejandro Ramírez Flores

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán,
04120, Ciudad de México

Teléfono: 5688 2011

E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CEditorial